

美國全真通訊

The Great Tao Foundation of America

Monthly Review
April 2006

老點傳師賜導

讓真理淨化心靈 美化人生修為

楊碧珍

人生的意義，難免有苦、有樂、有悲、有喜，苦樂悲歡參半，不管做人或修行，內心要減除不平衡的理念，若有邪思妄想、壞習慣，先三思，而後行，使自己修為及人格能夠提昇。

同修們，大家覺得自己的心念如何呢？「心念」是否時沉、時浮、時動、時靜、時好、時壞，喜怒爭執，心念如麻，心魔最難控制。俗云：「一切唯心造」，「一把無名火，能燒萬里山」，修道者必慎而謹防。心之念可分天堂地獄，可成佛成魔，可招來禍福。人生活在凡塵中，要認清動靜，看得開、提得起、放得下、做得美，人道圓滿，才能解脫包袱。修行不僅能讓我們活得坦坦蕩蕩，心安理得，更能讓我們生活過得蕭蕭自在、日日開心。簡而言之，要學做人或修行就是由「自我美化修為」，不斷努力自我成長、蛻變、突破，以至創造淨化心靈。

一、淨化心靈

前人常言：「身者心之器，心者身之主」。修行人想一想主宰一身的行為是心？心要空，意要靜，不為外物所擾，不為外相牽掛。所謂心不可不虛，虛則義理來居。心不可不實，要不動心，不動氣，心要清靜，物欲則不入。故多心自增掛慮，疑心自造困擾，心念一起，百慾俱生，心志一動搖，萬念不能休止。

反言之，心胸有欲則窄，無欲則寬，心有事則憂，無事則安。俗云：「無欲一身輕」，才能淨化心靈。

二、美化心靈

師尊慈示：要修真理的工夫，「理」者治也。治人心的患失，欲治身病，先治其心。治身在修養，治心在定靜，治事在精規，一切榮辱得失，不累其心。要時常充實真理，淨化身心。反省壞脾氣，要低心下氣，身為一個修道人，要保持盈泰的人生觀，轉識為智，斷惑學佛，滅業為善，從無明中去見真常，從無我中去見真我，達到自覺、覺他，自利、利他之境。做人要腳踏實地，而不浮華，不動心，美化心靈喜悅，這是處世修身之所在。

三、悟通真理

天的風雲變化難測，人的命運也難測。做人處事要圓融通達，不以血心用事，性燥心粗，用盡心機，白忙一生。要把「性」修得好，把「命」立得好，不管什麼時候丹書下詔，隨時都毫無牽掛可回天交旨。

悟通真理，克盡人道，處事明白，識透本心，看穿得失，行而與世無爭。從戒定入手，以伏心慾，勿於急言，勿於急行，勿暴其心，勿攻其身，勿躁其心，勿繁於腦，勿斷於狂。多修心養性，處事圓融無礙，多悟通事理，品性自高，這是修為的特點。

四、美化修為

上天是以人考之，以逆拂之，以病磨之，以名試之。修行人最大的考驗是，顛沛貪名。所以要明白修為，不以外言擾亂信心，要有掄不動的真心，俗云：「人死留名，虎死留皮」，故有挑不動的涵養。

做人要做到守心、收心、定心，這三步驟。佛曰：「萬法由心生，萬法由心滅」，如有煩雜拂逆，奮以忍耐之力，外來無理壓迫，奮以謹慎之力，這樣才能美化修為。

修道的神聖，貴在有清楚的觀照力，有合理的思維力，無憂、無爭、無愧，淡泊名相，不問地位，不論貧富，待人和藹，心情喜悅，修為達到高超的德性。

五、回佛堂的好處

佛堂是天人教育的大學校，培養人格的大乘法，回歸理天辦道的事務所，眾生靈性的教育站。一貫道的佛堂可教育「出世」與「住世」的法則。住世(人生)，教人循規蹈矩，改惡向善，行三綱五常，人倫孝道的儀範。出世(天堂)，教導先天的禮節，培養本性光輝，預作將來出世回歸理天的天梯。故一貫道佛堂不論大小，都是一樣在教育老老小小明理的場所，教育人道以達天道的法船。

回佛堂的好處，要眾生求得本性清靜，身心如意，精神有依靠，使人之心靈，心安理得，明白真理，聖凡兼修，知內性重於物質，知人格重金錢，自愛自重。

回佛堂多發心喜捨之樂有：(1)多行善佈施之樂。(2)多犧牲奉獻之樂。(3)有彬彬有禮之樂。(4)有心靈無憂之樂。最後才能自得其樂。

大家一起回來佛堂共修，佛堂有仙佛護持保佑，仙佛賜予心身如意，福慧雙修，出好子孫。如果時間、環境允許，能夠每個禮拜不缺課，回佛堂接受點傳師和講師的成全，學習做人處事的原理，可有內化脾氣，外化迷津，並了解道和教的特點，道不離教，教不離道，教若離道，就失去軌道倫常。

人需要真理，來引導迷惑，提醒世情變遷，真理須要人人來學，人人切實從日常言、行、住中去求知、求明。真理化解人的悶鬱無明，常親近佛堂、仙佛，對人的一生有很大幫助，最終靈性能夠回歸上天。老中身邊。

天緣佛堂

陳佩芳



過的

右，後

人生真是很奇妙呀！不能不讓後學相信，在我們潛能裡面，有著與至親的人，心意相通的感覺。這奇妙的心靈相通，每每出現在我們每一位的心中，它是那麼不可思議，也無法用筆來形容。正如後學家中剛剛發生一件事：半夜三點鐘左右，後學全家人都處於熟睡狀態中，向來睡得很沉的弟弟，竟在那一夜突然從夢中恍然醒來，趕緊跑到父親身邊，果然看見父親已經橫躺在沙發上，不省人事，動彈不得，喚醒了母親和我，原本想自己開車去醫院，可是挪不動他瘦弱的身軀，如此試了好幾次亦無法成行。結果，叫來救護車，幸而發現的早，父親是初期中風，僥倖的把命救回來了。只住院三天，回家可以行動自如了。郭點傳師知道父親生病，沒上忠恕學院的課，專誠和溫婆婆及道親們來探望父親，父親已能起床迎接。看似輕鬆，但已把家人嚇壞了。

阿姨們請我寫心得報告，只因為心情還未平伏，只能說慶幸大年初一晚，父親求了「道」，家人都很稱慰，我們一家人得到上天的保佑，在這要感謝溫詠鳳阿姨，因為她的協助與鼓勵。願家人此後都好好修道，渡人成全，來報答恩。

中

月底開班之前，溫點傳師對大家叮嚀，期盼道親們學習佛規禮節，並要求準時燒香、準時上課、下課。我道親都是勞工階層，周末比平日更忙，大家都是抱著純厚樸實的心來拜佛吃素，以無比的誠心、熱忱來研究道理，更秉持「一心是真性」的態度來修道。

道寄韻律，張永美學長帶唱之後，黃講師與大家結緣「修身、修心」。人身難得，我們利用這百年之軀來借假修真。黃姐講了幾段故事，例舉其一：禪師每逢上堂說法，總瞥見牆角一隅總有一道強光，下堂之後，自然消失，一晃數年。有一天，課後眾人退下，但光線依然在，趨前探視，只見眼前一位白髮老人，對禪師必恭必敬，神情落寞，滿懷心事，欲語還休。經禪師懇切關懷，終於透露原委，並懇求禪師度他超生。古佛在時，原是方丈，平時熱衷講經說法，焉料一言之誤，造就口業，高傲心起，誤犯因果——施主問：資深修道人，會落入輪迴嗎？方丈答「不會」——為了這兩字墮

為白狐身，已歷劫五百世，蟄伏荒山野嶺，不得人身，痛苦萬分，乞求禪師為其解脫狐身。以上的禪宗公案，可見一失人身萬劫難。我們今得人身，欣聞大道，宜把握良辰美景求道，成為彌勒祖師眷屬，做老的好子女，子同心，啟發善良本心，以培養本性，得道之後要修遺，修道才可以返本還源。

所謂「道高一尺，魔高一丈」，依據佛家講「業力」，累世冤欠，豈可就此寬容？「真道真考驗真心」是上天的慈悲，降下魔考，切磋琢磨。老師有云：「修道未知考者，不足與講也！」能受一番考，方能從中生智慧。

大家且看「道」這麼尊貴，早年亦遭受諸多的流言誹語。事實勝於雄辯，胎裡素的黃姐求道四十年，自小圍繞在佛堂長大，直至十二年忠恕學院高級部畢業，課堂上師長說「仁」道「義」，課後同修們彼此勸「善」規「過」，準確判斷是非、善惡，不曾見過越禮、苟且的事，所見所聞皆是正知正見，前輩們以身作則，受謗不灰心，化悲憤為力量，心正身就正，從不因外界之誹謗而踏錯腳步。不失天良、不失人道為之，識大體，順「理」而行是「正道」。老前人嘉言：「道本一體，理無二致」；大學有句「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」「壹」是指一切，自上至下都以修身為根本。

修身要復「禮」；仁慈發自摯誠的「心」，已所不欲，勿施於人，身要穩重，意為安定。修道修心，儒家的「存心養性」，理想是德性人格；道家「修心煉性」，修一個無疑的信心、無垢的淨心，不染煩惱得心；佛家「明心見性」，明白了道理，靈性自在，不明道理是無明。「理」者，禮也。我們宜自覺的記取，以維持道場莊嚴，道在師傳，修在己，以道的原則來完成修養自己。黃講師一再提醒大家不要心猿意馬，修道要始終如一。同時引用一真傳中的邱長春天仙狀元修道之經歷來共勉：邱祖師出門化緣，受盡奚落刻薄，原先被施主嘲諷，基於雙蛇鎖口的外相，由於一心苦修，慈悲本心終形成了雙龍獻珠，呈現出圓滿光亮的相貌。「相」隨「心」生，又一明證。鼓勵道親虛心問道，克己修身，做好本份，美好的人格在於正心誠意的實踐，把身心都修養好，也就是安身立命的良策。

且聽我們心無掛礙的精神舒展，認真修道，斷「惡」修「善」，把道落實在日常生活中。常道是生命的永恆規律，我們是常人，就得有常人之心及思想去處世待人，依常道行人道，盡人道，以達天道。

請您回到佛堂來

辜添脩點傳師

每一位求過道的人，我們都稱之為「道親」，這是通過「天道」的因緣，彼此結緣而成為道親的。道院的大家長——點傳師們，每個星期日上午十點半都十分盼望，盼望我們每位道親都能回來道院參班。那種心情，就像自己的父母很希望看到他們全部的子女，在每星期日都能回來家裡共聚一堂一樣。

為甚麼點傳師們這麼希望我們回來佛堂呢？因為：

(一)「求道」是完成了上天接引佛原子的重要手續，但它並不能代表我們已經成就一切，求道之後，還得透過「參道」、「悟道」、「了道」，最後方能達到「成道」之最終目的。所以求道之後的道親們，「修道」是我們第二階段的功課，而修道的第一步，就是時常接近佛堂，那就是每個星期日常能回來道院參班！

(二)天道是天人合辦的，所以佛堂都有仙佛護持著，其中自然有不可思議的力量存在著。每位接近佛堂的道親，自能享受到仙佛之佛光普照，生命的智慧因而得以增長，漸漸的從這裡開始起信，修行。同時，佛堂是人間的一片淨土，人們前來佛堂，內心能受到天道的洗禮，個個皆得法喜充滿，身心自然暢快。

(三)回來佛堂參班，正是成就「法施」功德的最佳方法。一般人都認為，只有上台作專題演講的人員，才算是作了「法施」的佈施。其實，在台下專心聆聽講師授課的學長們，正是佛堂最重要的護法者，台下

的道親越多，台上的講師授課就會愈起勁。試問：若只有講師在台上，而沒有聽眾在台下，一場法會如之何得以圓滿？

(四)佛堂道親的一舉一動，皆是每位學長的生活表範。我們前來佛堂，凡事看在眼裡，學在心裡，因為佛堂中每位道親都展現出禮貌、謙虛、親切等風範，佛堂這個大家庭顯出無比的溫暖與和諧，個人時常活動於其中，自然而然會變化自身的氣質，進而把這良好的氣息帶回自己的家庭，工作場所與經常往來的社會圈，它能感化自己周邊的人。若多一個人接受了我們的感化，就表示道的光輝多普照了一個人。

(五)時常回來佛堂聽前賢們講道理，我們方能真正體會出甚麼是「道」？它與自己「超生了死」關係又是什麼？什麼是「天理」？它如何運用在自己生活中的「人理」之上？自己能夠了悟道理，信念一定堅強，永遠不變道志，任勞任怨，真參實證，最後則可以道成天上，名芳萬世。

我們道院的點傳師及每位道親都十分盼望，您能每個星期日盡量回來道院參班，這樣我們可以彼此問安，敘敘家常。同時，我們也可以因而多認識仙佛，仙佛亦可以多認識我們，我們知道，這一點在生命中的最後一刻是多麼地重要呀！

週日開班的時間約二個小時，這兩個小時中，身與心皆靜坐於佛堂之中，接受聖靈的洗禮，心念絕不會胡思亂想，身體更不可能做出錯事，這等於自己作了二個小時的菩薩。回來佛堂好處多多，諸位學長，望君早歸！望君常歸。

求道前後

沈碧華

求道前後的确有很大的區別。求道前，兩隻眼睛好像兩盞探照燈，整天往外照，專門找別人的不好。那時候，我先生最倒霉了，因為我整天看到的就是「他」。專門找他的錯，找到以後還要用放大鏡、顯微鏡放大來看。如果他不認錯，我就來個一哭二鬧三上吊。我先生為了求得平安，甚麼事都順著我。求道後，耳濡目染，個性的確有點改變，所以先生聽到我要去佛堂，一定舉雙手贊成，加以鼓勵。不久，他也跟著到佛堂來聽道理，順便探探到底是什麼力量使他大大改變。的確，求道以後我的個性變了。開了第三眼，探照燈反過方向，開始往裡面照。常常會不知不覺觀照自己的本性與起心動念，開始學會拔自己心田上的野草，而不再忙著找別人的草了。

求道後沒多久，心裡曾經有過掙扎。覺得自己像個雙面人，心高手低，言行不一致。每星期只有到佛堂那兩小時才知道自己有心要修行要改過，可是一出了佛堂大門，就一切拋置腦後。在現實生活中，依然一切我行我素。在公司、家裡都是女霸王，大家都怕我，也不尊敬我。後來我想這樣下去不行，我一定要替自己找個合適的修行方法，如此每天提醒自己。晚上我喜歡用禱告的方法，覺得比較接近明明上帝，更容易表達我對老中的敬意。睡前跪在床前守玄，反省一天所作所為，是不是作錯了甚麼事，還是磋砣一天無所作為。早上，練「香功」的時候，我就閉眼守玄，心裡默唸「南無阿彌十佛天元」。半小時下來，心中充滿法喜與寧靜，如身在天堂。早上是我一

天最快樂的時光，有了好的開始，一天心情都很好。雖然有時忙了，忘了要唸「南無阿彌十佛天元」，但是自覺信心一天一天地增強了，甚至在開車或等人的時候，也提醒自己要唸，慢慢地養成一種好習慣。師尊希望我們能「二六守玄」，一天二十四小時內都能念念在茲，一言一行，身口意都能合乎道。我們初學者現在還做不到，但是古人說：「行遠必自爾」。只要我們有信心，每天可以由五分鐘開始練習，慢慢地把時間拉長，養成好習慣。

求道以後，我常問自己：「到底求到了什麼呢？」「道」又是什麼？其實「道」並不是什麼深奧莫測摸不著邊的東西，王鳳儀善人說：「兩個人之間就有一條道。」有父子之道，君臣之道（老闆與員工

之間)，夫妻之道，兄弟朋友之道，妯娌之道，婆媳之道等等。現代人為什麼離婚率那麼高？因為每個人自己不「盡道」，而只知道跟對方「要道」。做先生不管好自己，不問自己有沒有做到「先生」的責任，而一味地管太太，結果管成仇人了，能不離婚嗎？

求道以前就好像在高速公路上迷路似地，心裡惶恐不安，失去了人生方向。求道以後，知道人生的大路要怎麼走，有了目標、有了方向，心裡於是就「安」了。定、靜、安、慮、得，不再如浮萍到處漂泊，於今找到了老中的殿堂，回到了母親的懷抱。

求道以後，才知道有先天的心，後天的心。先天的心是直直的心，後天的心彎彎曲曲、勾心鬥角。先天的心就是我們的初發心，也就是我們的良心本性。《金剛經》的「應無所住而生其」，惠能

六祖所謂的「直心道行」。也就是我們的「第一念」。譬如看到一個小孩子快被車子撞到了，本能地，你伸手去救他，那是你的第一念；如果你轉而一想，如果我去救他會不會因此而受傷，因而你改變了主意，那是你起了第二念，也就是「私心」。求道之後，知道由於這個「後天的私心」，我們對凡事都有起伏對待，有善、惡、淨、垢，有增減、有生死。修道就是要我們把這個「私心」去掉，修回我們原來光明潔淨的本性。

求道以前，羨慕人家有鑽石戒指，七彩繽紛真漂亮。求道以後，知道那只是一顆石頭，因為空中「光」的折射，產生七彩，「它」的存在與光彩並不是永遠不變的。它只是幾個因素因緣聚合而成。世界上東西，連「我」這個肉身都是緣起性空，有一天都會壞掉不存在的。就像看電影一樣，一定要放映

機、錄影帶、螢幕、觀眾，幾個因素在那一特定時間、特定地點，因緣成熟才有「電影」這回事。如果其中任一因素不存在，例如停電或放映機壞了，電影就放不成。看電影時隨著劇中人的悲歡離合，我們情緒會時有起伏，可是戲終人散時，一切都過了，一切都空了。現實生活中也有讓我們欣喜或悲痛的事，痛不欲生的時候怎麼辦？只要能了解這一切苦果只是因緣聚合，並不是永遠存在、永遠不變的，於是找到了痛苦的按鈕，把它關了，痛苦也就不存在了。

這世界永遠不變的只有我們的靈性，能帶走的也只是我們的靈性。我們這一生要計較的，不是有多少漂亮衣服，有多少銀行存款，而是走時我們的本性是否光明。不但自己光明也要別人光明，這樣才能回到老中身邊，不會空跑一趟繳白卷。

道化人生

觀心之道

林達雄

觀是看的意思，道是方法。心有兩種，有形的心和無形的心。有形的心就是我們感覺得到的，往胸口這兒一摸，一直在跳動，它最忠實，一天24小時，不斷的工作，從不偷懶，如果它一偷懶，停止工作，我們就沒命了。所以我們要對它好一點，常常讓醫生檢查它，不要讓它生病了，不能工作，那我們也就一命嗚呼了。最常見的毛病是血管阻塞，高血壓。防治之道：少吃鹽，不要吃太鹹，太油膩，高膽固醇的東西。血管就像家裏的水管，不斷的倒入油膩的東西，最後就會堵住。多吃蔬菜，多吃素，對我們身體會有很大的好處的。

另外一種心，無形的心，就是我們的自性。今天我們要談的是無形的心，我們的自性。

觀心之道可以從兩種角度來看，第一個角度是由外往內看我們的心，看我們內在的自性，為何要看？看看我們的心是不是有毛病，看看我們本來清淨光明的自性是不是有了污染，有了塵埃。有毛病怎麼辦？要把它治好，把它改掉。有了塵埃，髒了，怎麼辦？要把它擦掉，讓它回復到原來的明亮清淨。就像神秀大師所告訴我們，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。人的毛病在那兒，人的毛病是自私，貪嗔痴——貪心，愛發怒，痴心妄想，痴迷不悟。我們修行就是要慢慢的把私心，把貪嗔痴去掉。

觀心之道的另一個角度是，以心來看這世界，由內向外看，看我們周遭的一切。我們常說萬法由心生，所有的事，從不同的角度來看，看出來就不一樣，例如一張畫看起來是一位美麗的少女，若我們將它換個角度，就變成一位老太太了。

在《六祖壇經》裡有個風動、幡動的故事。有座寺廟，廟前有座旗桿，有天六祖在廟前看到兩位小師

父在爭論，一位說是風在動，另一位說是旗子在動，爭論不休各持己見。六祖聽了就说仁者心動。我們看到的是旗子在動，但沒風吹旗子不會動，所以各有各的道理。但六祖卻更進一步說，若心不動，那你就不會看到風動或旗子動了。這也就是我們常聽說的「酒不醉人人自醉，色不迷人人自迷」。

我們常說當局者迷，旁觀者清。對別人時，講得頭頭是道，當自己身臨其境時，卻走不出那迷惑的困境。所以要觀自己的心，有時候也不是那麼的容易。下面有個不久前發生在台灣一個這類的悲劇故事：台灣有位知名精神科醫師陳國華，在二〇〇五年九月二十五日下午在自己診所內被員工發現燒炭自殺，現場沒有留下任何遺書。曾經幫助許多名藝人走出憂鬱症陰影的精神科名醫師陳國華，被護士發現陳屍在自己診所休息室，疑似燒炭自殺身亡。一個從事心理治療、協助病患走出心靈幽谷的精神科專科醫師，最後竟走不出自己的死胡同，令人感嘆。陳國華善觀別人心，善治別人之病，但卻觀不了自己之心，治不了自己之病，救不了自己，不能讓自己走出死角。解不開死結，看不開名與利，一死了之，真的解決了問題了嗎？沒有。他逃避了問題，沒有勇氣面對問題。

觀心的方法，止語養氣，默識本性。這兩句話就在我們佛堂的正前方，就是要我們不要講話，把心靜下來。唯有靜下來才能觀察到我們內在的本性。

孔夫子說：「吾日三省吾身」，每天不斷的反省檢討，有缺失則改正。《心經》告訴我們觀心修心之道，《心經》上說，讀經書，生般若智慧，就會開悟，然後五蘊(*1)皆空，放寬心懷、計較，看開一切，就可超脫一切苦厄、痛苦，就可以脫離苦海，了脫生死。

依照般若波羅蜜多來修行，心中沒有罣礙。因為心中沒有罣礙，所以沒有恐怖，就會遠離顛倒夢想，究竟涅槃，修成正果。三世諸佛，因為依照般若波羅蜜多來修行，修得阿耨多羅三藐三菩提，修得無上正等正覺。這是自助，自力求開悟。若自己沒辦法開悟，則請教於別的前賢大德，點傳師，前人，同時虔誠的祈求仙佛保佑，這是借他助以求開悟。

現在我們從另一個角度，由心來看這世界，看我們周遭的一切，看自己，有貪嗔痴，有我相。要戒掉。常存感恩之心，樂觀進取，放開心懷，快樂就會來。有個故事：你怎麼看你自已？

有一位女士，她天生就是一位腦性麻痺患者，全身佈滿不正常的高張力，而且沒辦法講話。但，她卻靠著無比的毅力與信仰的扶持，在美國拿到了藝術博士，並到處現身說法，幫助他人。有一次，她應邀到一個場合演講，更正確的說是演“寫”（她不能講話，必需以筆代口），會後發問時，一個學生當眾小聲的問：「妳從小就長成這個樣子，請問你怎麼看你自已？妳都沒有怨恨嗎？」這個無心但尖銳的問題讓在場人士無不捏一把冷汗，深怕會深深的刺傷了她的心。

只見她回過頭，用粉筆在黑板上吃力地寫下了「我怎麼看自己？」這幾個大字。她笑著再回頭看了大家後，又轉過身去繼續寫著：我好可愛！我的腿很長很美！爸爸媽媽這麼愛我！上帝這麼愛我！我會畫畫！我會寫稿！我有隻可愛的貓！還有……。忽然，教室內一片鴉雀無聲，沒有人敢講話。她又回過頭來靜靜地看著大家，再回過頭去，在黑板上寫下她的結論：「我只看我所有的，不看我所沒有的。」……眾人安靜了幾秒後，一下子，全場響起了如雷的掌聲與無數感動的淚水……那天，許多人因著她的樂觀與見證而得到激勵。

這個樂觀的腦性麻痺患者是誰？她，就是美國南加大藝術博士，在台灣開過多次畫展的黃美廉女士。「我只看我所有的，不看我所沒有的。」這樣的人生觀，很健康也很愜意。有一些人：「似乎貧窮，卻是富足的；似乎一無所有，卻是樣樣都有的。」可不是嗎？幸福，不在於您擁有多少事物，乃在於您用怎樣的態度去看待、享受自己現下所擁有的一切。若是能這樣，即便您看似一無所有，也能比那些大富豪或身體健壯但成天愁眉苦臉的人們更快樂、更富有。知足感恩的人就會很富有，就會很快樂。很多的人生活得很痛苦，因為他們不斷的在追逐他們沒有的東西，而這些東西並不一定追逐得到。各位學長，各位前賢大德，我們都是怎麼看我們自己呢？黃美廉博士的生活態度值得我們每一個人學習，我們要常存感恩之心於我們所有的。

看成功失敗：失敗為成功之母，愛迪生發明電燈，經歷了幾十次的失敗，最後才成功。有一種潤滑劑叫WD40，為什麼叫WD40，因為發明的人，他失敗了三十九次。國父孫中山先生領導革命，失敗了十次，第十一次武昌起義才成功。我們不要以外界所看的成敗論英雄，成功是一個人盡了他的能力去做了。後學幾年前收到一個郵件，本以為是垃圾郵件，想丟掉，但看寄件人是腳口畫家，就好奇的打開看，是幾張賀年卡，他們的畫和正常的專業畫家相比，當然稍微差一點。但是當我們把眼睛的焦點往後移時，看到這些殘障人士的自力自助，求生的勇氣與毅力，用他們的腳夾著畫筆，用他們的嘴巴咬著畫筆，一筆一筆的畫，我們看到的，這不是一幅很了不起的畫嗎？

看對人：要有慈悲心，助人為快樂之本。施人慎勿念，受施慎勿忘。讓人三分又何妨，進一步粉身碎骨，退一步海闊天空。

看事情：樂觀，正面POSITIVE，努力積極，諸惡莫做，眾善奉行。

看錢財：取之有道，不取不義之財。

看得失：把得失看開。有個故事，塞翁失馬焉知非福。以前有個老翁養的馬丟了，鄰居來安慰他，他卻回答：焉知非福。不久走失的馬回來了，同時帶回一群野馬。鄰居來向他道賀，他卻回答：焉知非禍。他兒子為了馴馬，摔斷了腿，鄰居來安慰他，他卻回答：焉知非福。不久北方發生戰爭，年青人都被徵召到前線打仗，戰死疆場。他兒子因腿斷了而躲過一劫。所以得失是禍是福，很難說。要看開。

看天堂地獄：一念善即天堂，一念惡即地獄，天堂就在世間。

六祖在《六祖壇經》的疑問品中說，世尊在舍衛城中說法，說西方引化經文，分明去此不遠，若論相說里數，有十萬八千，即身中十惡八邪，便說是遠。說遠為其下根，說近為其上智。人有兩種，迷悟有殊，有所不同，見有遲疾，使君心地但無不善，西方去此不遠。若懷不善之心，念佛往生難到。…先除十惡*，即行十萬，後除八邪*，乃過八千。念念見性，常行平直，到如彈指，便睹彌陀。

有沒有天堂？有。天堂一般人看不到，這是以後我們的靈性會去的地方。另外一個我們看得到，就是我們現在這個世界，有很多人說它是苦海。如果我們都能心存善念，行善事，無私為他，放下名利，放下得失之心，我們就可以把這苦海變為天堂，也就是六祖所說的一念善即天堂，一念惡即地獄，天堂就在世間。天堂或地獄就在我們一念之間。古今中外很多人都在找桃花源，世外桃源，香格里拉，找天堂。其實天堂就在我們心中，天堂就在我們一念之中。

有首古詩：

我本楚狂人，五嶽尋仙不辭遠，地猶鄒氏邑，萬方多難此登臨。

後學把它改一下：

我本一凡人，五嶽尋仙不辭遠，地猶娑婆界，萬法歸一佛登臨。

我本是一個芸芸眾生，一個平凡的人，不辭遠的到五嶽，到各處尋仙，以期能求得脫離苦海的方法，以期能成仙成佛，結果發現我仍在這花花綠綠、紅塵滾滾的娑婆世界中。但若將這天馬行空，奔放不羈的心收束住，萬法歸一，得明師一點，能開悟，從迷津中醒悟過來，放開心懷，常存感恩之心，念念為善，佛就在我們心中，這娑婆世界也就變為天堂了。天堂是真的，一念善，世間就是天堂。

註：

*十惡：殺生，偷盜，邪淫，妄語，兩舌，惡口綺語，貪，嗔，痴。

*八邪：邪見，邪思惟，邪語，邪業，邪命，邪方便，邪念，邪定。

*五蘊：色，受，想，行，識。

The Right MANAGER (PART II)

by Derek Lin

(Continued)

Shakespeare wrote: "All the world's a stage, and all the men and women merely players." This would make your life a play. It is the drama in which we all perform. In this day and age, that drama doesn't have to take the form of a stage play - it can also be a TV show or a movie.

The things that happen in our lives may seem random, but really aren't. We know that events have causes and effects, so as we move through life, we are basically experiencing one effect after another. These effects have been predetermined by their associated causes - they have been scripted, and karma is the author.

We often know what to expect in life, but not always. Karma does not take our feelings and preferences into account as it determines the plot twists that will happen to us. Thus, we can find ourselves facing an unexpected development, perhaps a setback, or a disappointing turn of events.

We all possess enormous potential, but many of us fail to really tap into it. Our lives do not play out the way we wish they would, and obstacles get in the way. We are forced to deal with them, while our potential goes to waste. We may feel unhappy about this, but there appears to be nothing we can do. The script has been written, and we have no choice but to follow it.

Acting coaches and entertainment industry insiders all emphasize the importance of representation for actors. The right manager can guide your career, find the perfect roles, and fight for your rights.

Similarly, the importance of spirituality in our lives cannot be emphasized enough. People who do not enjoy the benefits of its guidance are like actors without representation. Some of them will realize that they are not happy with their careers, and there is something vital that they are missing.

There are many forms of spirituality, just as there are many agents in Hollywood. Many people go with mainstream religions, and some of them do get excellent results. But one size does not fit all when it comes to spirituality, so there will always be individuals who need something different.

Who should you pick as the right manager for you? God? Jesus? Allah? Buddha? The Tao? There are no bad choices. It is a matter of individual preference.

The Tao still isn't well understood, perhaps because it isn't a religion in the conventional sense. It still isn't well known, perhaps because its true essence does not include crusades or aggressive proselytizing conversions. Far from being disadvantages, these are part of its appeal.

We all have a tendency to misunderstand the nature of our true importance. Sometimes we imagine ourselves to be much

more important to others than we really are, and thus become arrogant. At the same time, we forget our true importance to ourselves, in our own lives. This is why we may feel helpless in the face of setbacks - we do not realize that we have the power to change our own reality. Instead, we think we are at the mercy of fate, led around by the nose.

The audition where you won the leading role is none other than your conception. In that great contest, you alone emerged from all your competitors to claim the prize - to be cast in the leading role. That is why you are the only actor who can possibly be the star in the drama of your life. No other actor will do. This gives you more clout than you may have thought.

The power to make profound changes in your life is already present in you. It is your birthright and you've had it all along. What the Tao can do is help you rediscover this power within, so you can utilize it to your benefit. With the Tao, you can transcend your fate, and design your destiny to your heart's desire.

However, the Tao isn't a magic wand. It may be the supreme power of existence, but you cannot wave it around and expect it to solve all your problems with the snap of a finger. It is the Way, and once it reveals itself to you, it will be up to you to walk it.

The process of walking the Tao is decidedly unglamorous. It is simply putting one step in front of the other. Over time, these little steps add up to a huge distance. This is how we make significant and permanent changes in our lives. Unlike flashy self-improvement gurus, the Tao promises no instantaneous improvements; also unlike them, the Tao is real and lasting.

There is one final question we should ask ourselves. It is the most important question of all: if all the world's a stage, then... *what kind of movie is your life?* Is it a horror movie? Greek tragedy? Let us hope not.

Think about this carefully. How will your personal movie play out?

Will you overcome your challenges and solve your problems?

Will you defeat the bad guys and survive the adventure?

Will you find the lost treasures? True love? Both?

Will you ride off into the sunset?

If your karmic script is depicting a different kind of movie than what you have in mind, then it is time to visit the right manager. Let the Tao guide you through the rewriting process. Let it help you create a critically acclaimed, blockbuster smash hit.

Here's to you... and your happy ending!

For more articles on the Tao, please visit www.TrueTao.org!

全真道院週日班班程表

開班時間：每週日 10:30AM-12:30PM

日 期	班 長	道寄韻律	道化人生		經典及專題講座		點傳師賜導
4/02/06	呂柏欣	吳韓衛	忙 茫 盲	黃明雲	一貫道義	陳正夫	辜添脩
4/09/06	張永美	吳韓衛	真誠的心	陳秀真	春 季 大 典		
4/16/06	溫潔芳	溫潔芳	達本還原	陳淑鳳	大 學	郭詩永	陳正夫
4/23/06	陳彥宏	吳韓衛	修道功夫	羅煥瑜	煩惱菩提	陳淑敏	郭詩永
4/30/06	停 班						

全真道院經典研究英文班 Tao Study Group 10:30AM-12:30PM

全真道院青年班班程表

日 期	10:30-11:30		11:30-12:00	12:00-12:30
	Topic	Instructor	Class Discussion	Master's Conclusion
4/02/06	When will our Great Tao stop preaching and transmitting?	李志勇	All Class	郭詩永
4/09/06	Are all our Taoist members good?	郭詩永	All Class	郭詩永
4/16/06	What & how are the punishments for Taoist?	林達雄	All Class	辜添脩
4/23/06	How should the Taoist members perform their deeds of merits?	陳正夫	All Class	陳正夫

全真道院幼兒班班程表

內 容

基礎ㄅㄆㄇ、看圖識字、中文故事、唱遊

全真道院兒童班班程表

內 容

孝經、中文寫字、遊戲、音樂天地

全真道院辦道輪值表

日 期	4/02/06	4/09/06	4/16/06	4/23/06
輪值點傳師	陳正夫	辜添脩	郭詩永	陳正夫

天緣佛堂

4/28/06(初一)

金剛經：第八分

講師：溫詠鳳

語譯：蘇秉才

道歌教唱：張永美

全脩佛堂

4/22/06(星期六)

六祖壇經：般若品（四）

參班學員

全真道院週日天廚輪值表

日期	4/02, 21, 23/06	4/07, 09, 28/06	3/14, 16/06
負責點傳師	辜添脩	郭詩永	溫國基
組長	郭海明 陳秀真	林貞伶 黃明雲	溫潔芳 呂柏欣

櫃檯輪值表

日 期	負責人
4/02/06	吳鑽娟
4/09/06	溫詠鳳
4/16/06	鄭未子
4/23/06	李寶莉



美國
洛杉磯

全真道院

The Great Tao Foundation of America

11645 Lower Azusa Road., El Monte, CA 91732 U.S.A.

Tel: 626-279-1097 • Fax: 626-279-1098

Non-Profit
Organization
Presorted STD
U.S. Postage
PAID
El Monte, CA
Permit Number 437

慎終如始 則無敗事

老子

西元二〇〇六年四月一日

發行人：楊碧珍

編輯組：吳鑽娟・林信价

發行所：美國洛杉磯全真道院

地 址：11645 Lower Azusa Rd., El Monte, CA 91732

電 話：(626) 279-1097 • 傳 真：(626) 279-1098

網 址：www.with.org (一貫道世界總會)

www.GreatTao.org (全真中文)

www.TrueTao.org (全真英文班)

