

美國全真通訊

The Great Tao Foundation of America

Monthly Review
March 2006

老點傳師賜導

天道真傳的奧秘

楊碧珍

自亙古上天降道以來，多少修煉為了窺視道之奧秘，終日汲汲尋覓不辭勞苦受盡磨難，但終不得聞大道者不在少數。只因生不逢時，所謂「有緣逢佛出世，無緣得遇佛涅槃」，來得早不如來得巧。

現在的道親都是累世修持而來，方能在大道普傳的今日，得求明師一指。

一、明師一指的寶貴：

自古聖賢仙佛他們都是單傳獨授；如釋迦牟尼佛受燃燈古佛的授記^①；如神光二祖受達摩祖師的傳道，五祖弘忍半夜為六祖傳道，以及至聖先師受老子的傳法等等，其意義完全一樣的，只不過古人得道非常不容易，必須長期的苦修苦煉，直至功果圓滿才有機緣得道。現在則是天時、機運的不同，皇天開恩，普渡三曹，道降有緣，只要肯發心，具有善根的人，加上有人引進，都能夠得道、修道。觀此可知對於：（一）我們求道時，點傳師辦道詞中「天榜掛號，地府抽丁」，由此得知師尊師母兩老大人，保證求道者，只要能立愿了愿，是絕對可以回彌勒兜率陀天。（二）若能以彌勒菩薩為當來下生之未來佛為皈依者，並時時能助道護法，開壇渡人，持修五戒、三施並行的修福者，常稱唸「南無阿彌十佛天元」名號，時時在這種觀想，即可往生兜率陀天內院享天上福報。

二、彌勒淨土的寶貴：

彌勒淨土，是閻浮提離此最近的佛土，而是彌勒修持法門，所得效果最廣大，其特點有：（一）以凡夫身可修成無上道。（二）也可以不修禪定。（三）在家可修五倫八德。（四）人道盡，天道成。只要誠心發四大弘願，一心往生彌勒淨土，就能成無上佛道。若有人得聞三寶心法，但不信心法的奧妙，只有求道，不真心修煉，有一天歸空時，這點靈性回去兜率陀天報到後，馬上再轉來人世間，再次蒙彌勒祖師授記（求道），然後再修證，以達到究竟之佛果。

依據前面所言，至尊至聖的彌勒祖師普渡應運是何其偉大，至上無比的。盼願皈依彌勒祖師的大眾，要確切明白道的寶貴，道統真、天命真、性理心法真。即《六祖壇經》所言：「自古佛佛惟傳本體，師師密付本心。」能發願修內功外果，即得往兜率陀天，為受彌勒祖師的弘愿所許。

三、正法眼藏，見性成佛：

釋迦牟尼佛曾咐囑迦葉尊者，並說：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，傳無上正法^②，而今咐囑摩訶迦葉。」此乃是佛陀的聖言，記載於《金剛經》第一分，是絕對可靠的。

正法玄門是我們的佛性、佛心、靈魂所在。若能常意守玄妙之門^③，當身心不受六根六塵束縛時，以「佛性」為主人，元神守住，正念不失，邪念不生，定生慧根，內在的心靈會法喜充滿，身心自然暢快。

張老前人希望我們能（二六時中守玄），一日二十四小時內都能念念在茲，常掃除妄想，自現佛顏。守定真如佛心，莫放鬆，如皓月當空，任爾東西南北風，一旦豁然即貫通，全體大用無不明。

四、根無大小，皆成佛果：

釋迦牟尼佛曾在舍衛城祇樹給孤獨園演說《金剛經》，由於《金剛經》內容很深奧，故又在靈鷲山中淺處開示《金剛經》與諸菩薩解答疑點。

經名曰：大乘金剛（佛性）經論語，爾時，文殊師利菩薩，前白佛言，敢問：「云何是明師口訣」？佛言：「如來滅後，救諸菩薩，傳佛心，以心印心，續佛慧命，各闡一方，開示未悟，有緣眾生，正見正修，非根不度，非器不傳，力求道者，下心參求，體性相知，方得以天心，以佛心相印，以口傳口，以道傳道。上天天機口訣，（劫救默念）。有緣遇者，根無大小，皆成佛道」

佛心是玄關的本心，佛印是合同。續佛慧命，即妙智慧也。各闡一方，點傳師到各國去播種佛道，渡人傳心法。《道德經》說：「天道無親，常與善人。」是謂非根不渡，天道三寶心法，卻是能至用，也可改變一生好命運，更是用不盡的寶庫。

天道如大海，納百川廣闊而深奧，不分大小百川千河，不管清濁污水，皆融入大海，更有妙法使其澄清，而歸一味也。時值三期末劫，彌勒祖師、濟公活佛諸天神聖，打幫天道普傳在世，亦不分宗教與人種，不分富貴貧賤，皆可求得性理心傳，可傳授萬法歸一的定靜止處世。

詩曰：

天道普傳在世間
速訪明師把道求
若不深究歸元理
無常一到無路歸

天緣佛堂

溫詠鳳



新春辦道之後，一曲「大家恭喜」喜洋洋，由黃明雲講師主講《金剛經》第五品。首先祝福新的日子伊始，大家修道更上一層樓。當開始研究「如理實見分」這一段經文，佛要問須菩提「可以身相見如來不？」

〔可以憑藉如來的身相形狀來認識佛麼？〕憶起中級部開課的第一年，前中樞天德

堂詹金益 前人講課闡釋：「如來」的「如」，人身皆為「女」，母親所生，屬陰；傍加「○」，真空妙有的靈性，乃是看不到也摸不著的純陽自性。「來」字，且看十字架兩旁的人是兩賊，山根之上有真人；又「如來」是佛號之一，指「覺性」佛、「自性」佛。須知我們的肉體，只不過是四大假合組成的身體：「風」——氣息、呼吸；「火」——體溫、暖氣；「水」——液、唾、血、汗；「土」——皮肉、筋骨；缺一不可。凡夫所見的「色身」，並非真實之「身相」，有「相」都是假的，畢竟它會毀壞。論及「身相」，在大乘佛法中，佛有三身：法身、化身、報身。「法身」：佛的真身，以正為體。「化身」：佛為了濟渡眾生，而變化之身。「報身」：佛修福慧功德圓滿時，所完成佛果之身。「法身」就是自然的本身，無所不在，遍一切處，既無形相，也無身相，在《金剛經》則稱作「如來」。化身彷彿水中明月，當碧波蕩漾、湖水泛動時，月亮的化身，必然被煙沒掉，有「形」而無「質」。當瞭解到「身相」是相，「如來」是性；固此須菩提回答「不得身相得見如來」。重點在於佛告訴須菩提：「凡所有相，皆是虛妄。」妄是不真，虛是不實。虛妄是會變化，不是永恆的。「人」依五官的感覺，加上腦的作用，思想、觀念、活動，就叫「相」。表相有虛妄，就見不到「本性、良心」。修道人千萬不要著相。修道是依據「真理」。「真理」是無相的，如果我們看要看好好的，聽要聽好的；這是「好」的，那是「不好」的，就產生了分別心，有了相對比較，就已經是著了「相」。撫心自問：究竟我們是認「理」修，還是認「相」修？大家尊重點傳師是尊重「道真、理真、天命真」所立的領命愿、金線愿，同心同德愿。今逢彌勒祖師應運，我

們是何其有幸，可以一世修一世成，不簡單啊！基於此，不可執著也不可厭惡「若見諸相非相，別見如來」。《中庸》有云：「上天之載，無聲無臭」。六祖：「本來無一物」，本來自性上，就沒有任何事物。外求於「相」，難以長進正覺菩提種子；實見「本性」即「如來」也！行法之道，唯在「一」心，人心是真实性，永遠不會變。希望我同修每人依自己金線來修，奉勸莫到處尋尋覓覓，試問求道求十次，天堂掛號十次，屆時是跟那一位點傳師，能正確回答嗎？理字沒一，成了「埋」，埋沒了良知，沒有戒尺，不知「道」向何方？還是回歸到十字見「真」人吧！大道無「相」，無「相」則「明」。

敬請郭點傳師賜導：恭喜恭喜「新年好」，所謂「新年」，日新又新，正月初一開始，重新做人就是「好」。以前不好的一筆勾銷；要是過得一如以往，重覆再過一次，那就不叫「新年」了。我們需要在德性下功夫。有云：「色身」有相，「法身」有相則見形，無相見真理。《金剛經》：即見「如來」，就是見到自己「本性、良心」，讓良心講話很重要。看事情，不看表面功夫，重新做人，就是洗滌屢世累積的習氣，不用有「相」來引導我們。人容易用表相來欺騙自己，不良的習慣卻不知悔改，卻用行為來掩蓋。酗酒者總在酒後以口香糖、漱口水來掩飾，請問：有效嗎？酒味依然在，欲蓋彌彰。君子貴在「慎獨」，時刻反省，真心誠意的做好本份。修道不是比賽、不是表演、也不是在於道齡的長短，乃在於日日精進，行持有恆，自能開啟正「智」，朝著正確方向走就是「智慧」，以證得無上「覺」，即悟身心而明大道。人生舞台上，勿當裁判，老是指責別人不對，而是要扮好自己的角色。擅於詞令、雄辯、強詞奪理，只不過是一名辯才而已。如果見到各種「身相」，了解並非真實的「相」、「狀」，那就已見到「如來」真正體性了。一旦要以任何認識的形式來把握，就會扭曲了它，即說存在的本質不是以語言可以把握到的。強調「理」若少了一「點」，無形中已落入了後天，「聖」業變「凡」業，能不慎乎？

白陽末期，好壞各有因緣。凡事要勇於承擔，無所懼怕，挺起胸膛面對。別固急於「求」有所「得」，事事順利。唯一祈求老祖師賜給我們勇氣和妙智慧，內心得到清靜，自性、本心既「真」，一真一切真，用金子做器具，則所有器具皆是金一樣。願大家好好珍惜這個「真」！

動態報導

美國一貫道總會成立大會，定於二〇〇六年四月二十九日（星期六）下午二時，在洛杉磯華僑文教第二服務中心（僑二中心）舉行。地址：9443 Telstar Ave. El Monte, CA 91731, U.S.A.

（四月三十日星期日休班）

I-Kuan Tao USA Inauguration Set for April 29, 2006

Time: 2:00pm, Saturday, April 27, 2006. **Place:** 9443 Telstar Ave. El Monte, CA 91731, U.S.A.

道化人生

放下煩惱

陳彥宏

一、定義：

(1)什麼是「煩」？事多而亂，謂之煩。事情多而且散亂，就會產生「煩」的現象。

(2)什麼是「惱」？心厭而悶，謂之惱。心生厭惡而悶悶不樂，叫做「惱」。

簡單地說，凡是阻礙我們清淨，覺悟的心的一切，都叫做「煩惱」。

二、煩惱的年齡層：

《道德經》曰：「吾所以有大患者，為吾有身。」有人身，就有七情六慾，就會感應外境之事物，若有不如意，則生煩惱。人在不同的年齡，不同的層次，有不同的煩惱。簡單列出幾樣在不同的年齡，有些什麼煩惱。

(1)在小孩子3-6歲時，可能就開始有煩惱了。煩惱媽媽總愛叫我吃些我不喜歡吃的東西，我喜歡吃的東西，媽媽又說，那是沒有營養的。

(2)6-18歲求學階段時，可能會煩惱，我的考試考幾分？會不會考不好？女孩子可能會煩惱我長得漂不漂亮？會不會有人喜歡我？男孩子可能會煩惱，我長得夠不夠高？成績夠不夠好？

(3)19-25歲時，就開始煩惱我有沒有辦法去唸大學？還是要找工作？工作不知道好不好找？薪水、職位好不好？夠不夠錢買車？當兵的男生擔心女朋友會不會變心？

(4)26-30歲時，開始煩惱我嫁不嫁得出去？娶不娶得到老婆？

(5)30-40歲時，男性可能開始煩惱要買個房子，安頓好家裡，也開始煩惱事業，是要打工，還是要自己當老闆？如果打工的話，就煩惱薪水夠不夠養家？如果是自己當老闆，就煩惱資金、經營、人事等問題。女性可能開始煩惱小孩的教育？夫妻之間的問題？先生會不會有外遇？婆媳之間的問題？如果是職業婦女，還要煩惱與老闆同事之間的相處是否和諧？

(6)40-50歲時，可能開始煩惱自己的健康問題。

(7)50歲以後，開始煩惱子女的課業、就業、婚姻問題。有了孫子、孫女，又開始煩孫子、孫女的問題，還要煩惱退休後要做什麼？有沒有依靠？

從Baby出生到3歲以前大概是最快樂，最無憂無慮的時候。他們想笑就笑，想哭就哭，想睡覺，到處都可以睡得著。因為這時候的小孩子還保有一顆赤子之心，煩惱最少。

很多人往往因為不了解自己，而太自卑或太自大；也有的人因為不了解自己而「自尋煩惱」、「自討苦吃」。有一個故事是這樣的：「大海中的小波浪對自己很不滿意，於是整天都在哀聲嘆氣，覺得自己很無能，很弱小，不像大浪一樣，氣勢萬千，雄心萬丈。有一天，小波浪鼓起勇氣跟大浪說：『我好痛苦哦！為什麼我樣樣不如你，我這麼小，這麼弱；而你卻那麼大，那麼強；你可以告訴我為什麼嗎？』大

波浪聽了說：『其實我們是一樣的，不多不少也無強無弱，無大無小。而有大有小是因為你自己做了比較，分別心在作祟，才產生了痛苦。』小波浪很疑惑的反問它：『這怎麼說呢？』大浪說：『只因為你不了解本來的你，沒看清楚你的本體。』小波浪趕緊問說：『那我的本體是什麼？』大浪很肯定的說：『水(Water)。你跟我都是水！波浪只是因為水流速度、風速等各種因素的關係，而形成我們短暫的外貌。只要這些外在因素消失了以後，我們就要回歸自我，回到水的大我之中。』小波浪聽了，恍然大悟，從此以後，不再為了自己的外在而煩惱痛苦了。」

人一生下來，其自性(靈性)是一樣的，平等的，不會因為你的家裡有錢，你的靈性就比別人清高。因為人的心時常在分別、對待、計較中過日子，才會自尋煩惱。

《清靜經》說：「眾生所以不得真道者，為有妄心！既有妄心，即驚其神，既驚其神，即著萬物，既著萬物，即生貪求，既生貪求，即是煩惱。」俗語說：「人心不足蛇吞象」，貪為三毒之一，貪念不除，則煩惱不斷。

三、有煩惱會引起什麼後果呢？

(1)太上老君說：「煩惱妄想，憂苦身心，便遭濁辱！流浪生死，常沉苦海，永失真道。」

(2)一切不合乎靈性「至善慈悲」之念頭、舉動、行為均為「無明火」之顯現。所以有句話說「一把無明火，燒卻功德林」。

(3)貪淫則傷精，精屬水；貪財則傷性，性屬木；貪貴則傷神，神屬火；貪殺則傷情，情屬金；貪勝則傷氣，氣屬土。人的五行虧損，性命能長久嗎？

四、如何去除煩惱？

有人就有事，有事就有是非，有是非就會有煩惱，後學列出五點去除煩惱的方法供大家參考：

(1)澄心、遣慾。《清靜經》說：「常能遣其慾而心自靜，澄其心而神自清！自然六慾不生，三毒消滅。」由此可知澄清心念，排遣慾望，是放下煩惱的好方法。我們一餐只能吃一頓飯，如果吃二頓，可能就會不舒服，撐太飽了。我們的身體通常一天只穿一套衣服出門。但是我們為什麼會不斷的去追逐美食，追求衣服呢？根據專家的研究從舌頭到喉嚨一共約15公分長左右；食物吞到肚子五萬塊的酒席和五塊錢的饅頭都是一樣的消化，只是消化時間長短不同。可是人往往為了這些物質感受，一輩子在賣命，然後躺下來。當你躺下來時，住在三呎寬，六呎長的棺木裡，你會發覺自己很渺小。但是為什麼我們住在一千呎的房子內老是覺得不夠用呢？因為我們慾望很大，即使住到四、五千呎的房子，也可能覺得不夠用。所以說心能常清常靜，斷絕慾望，才能放下煩惱。

(2)轉念。《六祖壇經》說：「煩惱即菩提。」「一念悟時即天堂，一念迷時即地獄。」想想看「轉」這個字，左邊是一個「車」字，右邊是專心

「專」，意思就是：專心的開車。比如說我現在要開在Valley大道上，時速定在35公里，一直向前衝，不停止也不轉彎，那麼很快就會有交通意外。我應該要注意的是，前面如果是紅燈便要停下來；前面的車緊急煞車，那麼我也要趕緊煞車；突然有人從巷子口衝出來，車子就要趕快停下來，這就是「轉」。所以有煩惱時，要趕快轉念。後學曾聽到一位前賢說：「她的先生常常罵她，如果是一般人可能嚥不下這口氣而要離婚或自殺，可是這位前賢卻能轉念說：『謝謝我的先生罵我，消我的罪業，讓我能提升自己的火候。』」後學很佩服她的轉念，因為這不是一般人能做的到。」

(3) 去我執。人之所以會有煩惱，大部份是由「我執」所造成的。「我執」是什麼呢？就是認為自己的想法、行為都是對的；執著於我相而不接受別人的意見。由於我執而產生分別心、計較心，痛苦煩惱由此

而生。如果試著不執著，煩惱痛苦一定會隨之減少。

(4) 智慧的顯象。在我們生活的四周，在親戚、朋友、同學裡面，一定都有曾經經歷過很多的煩惱而使智慧開展的例子。後學最近看的一本書「奇妙的生涯轉機」，裡面有20位來自各行各業的女性們，在碰到離婚、患癌症....等等煩惱痛苦時，她們如何運用智慧去轉化的親身經歷。後學看了這本書，收穫很多，也學習到一件事要儘量用不同的角度去思考。

(5) 知足感恩。在順境時，事事如意，則感謝自己「累世有修」、「上天慈悲」。處在逆境時，則感謝人、事、物把自己雕刻成佛菩薩。如能時時感恩知足，則煩惱自然化少為無。

每個人都有輕重大小之煩惱，今天我們有幸求得了先天大道，明師指引點開玄關竅，啟發我們的妙智慧，在面對煩惱時，要學著提得起，放得下，這樣每天都能學彌勒祖師一樣笑口常開了！

丙戌旺旺年 新春聯歡會

羅煥瑜

「新年到，穿新衣，帶新帽」，「恭喜發財，紅包拿來」。童年時代的過新年，記憶猶新的存在腦海中。歲次丙戌春節欣逢星期日，在美華人終有機會過個熱鬧的中國年。全真道院在楊老點傳師及各位點傳師的領導，以及辜點傳師的策劃之下，當日舉辦了「新春聯歡暨插花展」。為了藉此活動迎春接福，道親們總動員。首先第一要務，除舊佈新大掃除。由三位點傳師各帶領一組成員，小從牆角的蜘蛛網，大到二樓的室外玻璃窗、中堂的天花板，都在道親充滿法喜的心境中，上沖沖、下掃掃、左擦擦、右洗洗，整個道院是晶瑩剔透一塵不染。加上張燈結彩的佈置，確實有一份新年新氣象的氣息。既然是聯歡會，又少不了唱唱跳跳。小朋友練舞獅、練讀經、練唱遊，大人包裝摸彩禮品、準備猜燈謎裝飾，備供果等候除夕夜 老祖師接盤獻頭香...等等。上上下下忙得不亦樂乎，道院裡處處都瀰漫著喜慶氣氛，人人喜氣洋洋準備歡度新年。

正月初一，早上道親們陸續來到了道院，見面第一句話就是「恭喜恭喜」！九點三十分道親群聚於道院正門前廣場，中文班小朋友組成大小獅陣，在震鼓聲中有板有眼的表演，恭賀全真道院道務宏展，道親福慧雙全，聖凡如意，共同迎接旺旺年的來臨。當然此刻財神爺也逢人就發利市包，祝福道親們健康平安，財源旺旺。接著獅陣樓上、樓下走透透，讓整個道院每個角落同沾喜氣。

十點整舞獅陣準時進入聯歡會會場（大講堂）再次大顯身手一番，博得滿堂采。在高潮湧起的同時，司儀請我們大家長楊老點傳師賜給道親金玉良言，此時財神爺配合著老點傳師的金口，穿梭在會場中大發利市包，展開了春節聯歡會的序幕。既然是過年，郭點傳師來個第一輪猜燈謎及摸彩大放送。道親們興高彩烈的搶答燈謎領獎品，又仔細的聆聽報出彩券號碼，有些道親雙手捧著獎品，名符其實的新春好彩頭，旺旺迎新年。接著張煌偉學長帶著公子張祐聆的太極拳表演，在剛柔並進的架式中是虎虎聲威。「大家恭禧」「快樂大家庭」「勇敢的修道人」由溫點傳師帶領天緣佛堂同修，以粵語唱出對道親們的祝賀，

以同心同德在大家庭中，做個勇敢的修道人。「道義傳承增法喜」吳鑽娟和李寶莉學長，帶領大家以道義問答玩遊戲比賽，結果兩方平分秋色，表現出道親們修道盡心、辦道同心的精神。接著吳韓衛學長與林錦川壇主，以道寄韻律的歌曲，來個天籟傳韻，使得會場洋溢在祥和的法喜中。可愛的全真兒童班及幼兒班，手捧著心燈一步步入會場，表現道中新火相傳，承先啟後，繼往開來的過往重任。接著溫點傳師再來一次大放送，有了第一次的經驗，道親們更踴躍的搶答燈謎，相互舉手搶答，有人等不及被指名，乾脆直接上臺揭謎底，使得司儀羅瑞華學長成為當紅人物，大夥圍繞著她，趣味恆生。熱鬧的會場中，中文班的小朋友個個帶著小紅帽，配合大螢幕唱著「過新年」，人人朗朗上口的「每條大街小巷，每個人的嘴裡，見面第一句話，就是恭喜恭喜...」，帶動著全場Hi到最高點。加上四海迎春「一家人」大合唱，唱出我們都是一家人，分擔分享彼此的人生，彼此都感恩。因為我們是一家人，因此一家人相互賀喜，少不了由陳秀真學長主持著道親祝福語、恭賀詞，你一句我一詞，場面溫馨熱絡。歡樂熱情的場面即將謝幕，辜點傳師來個壓箱寶大放送，特請全真大家長楊老點傳師及陳點傳師，頒獎給新春幸運得大獎者。最後由陳點傳師做個Happy Ending，祝福道親春來福到，事事皆旺旺。

新春聯歡會，在道親共襄盛舉中圓滿劃下句點，丙戌年隨著瑞犬旺旺拉起了序幕。身為彌勒眷屬的你我，皆立志勤佛事幫辦助道，以不愧上天 老中降下如此寶貴大道。道親們個個移駕二樓中堂，午獻香並且受持立願祈福文。接著道親們手捧點燃之光明燈，由五位點傳師帶領下，祈求上天眾仙佛保佑基礎大家長張老前人身體康泰，繼續領導我愚昧眾弟子精進向道，在老人家的大德庇護下，聖凡如意，福慧雙全。整個獻香祈福禮儀，在端莊嚴肅中進行著，每位道親在儀式後由楊老點傳師手中接下供拜仙佛的聖果、聖水，保佑家庭合樂安康。

最後以貼掛在道院正門兩大樑柱的題詞「大道應運揚九洲，天恩濟世化賢良」做為春節聯歡隨記的止筆。感恩慈悲，祝福大家。

迎春接福談花展

黃坤如

全真道院新春的第一次盛大的聚會，就在狗年「旺」、「旺」聲中開啟了。除了新春團拜，小朋友的背經表演，猜燈謎遊戲之外，就是新春花展了。這些都是大家平時學習的成果，現在一一的呈現在世人的面前，除了同樂之外，更希望得到大家的認同和共鳴。

數週之前，點傳師們就開始策劃，同修們則打掃庭院，佈置會堂。有些帶領孩子們熟讀經文，有些是在挖空心思出燈謎，想考考同修們讀經的功力。我們插花班在羅老師的帶領之下共襄盛舉，準備迎接又一次的考驗。

全真道院的插花班，每月一次。我們學習的範圍很廣，無論是歐式、中式、日本的池坊流，都在我們涉獵的範圍之內。羅老師為了我們能學以致用，經常變換題目。有時我們也學習節慶及婚宴的插花，所以每月的插花班，同修們都十分踴躍，不但樂趣無窮，且笑聲不斷。

談到插花，大部份的人都聯想

到藝術的培養和技巧的磨練，但是我們所體會到的是，怡情易性，撫慰人心。插花不但能美化環境，增進友誼，且代表著和諧、寧靜，是真、善、美的化身。我們今生有幸承受上天的恩賜，能加入全真道院這個大家庭，學習切磋，包括經書、禮節，和花藝，讓我們的生活更充實，身心更健康。

在花展的前兩天，羅老師一大早親自去花卉市場購買花材，還一一通知同修們前往道院插花。從週五到週六，一天半的時間，她馬不停蹄地從旁協助、指導。我們開始時，有些手忙腳亂，但是一旦選好了花材，擬好了主題，就一切順利了。經過一天的辛勞，總算沒有白費，一盆盆各俱巧思，渾然天成的作品，就呈現在大家的眼前。仔細地觀賞一下，有歐美的繁華浪漫，有小家碧玉的惹人愛憐，有古樸流暢之田園風光，更有揮灑自如的豪放。最難得是掛滿金桔和爆竹的金玉滿堂，當然亦少了松、竹、梅的歲寒三友。再細讀一下主題及名字，不免令人驚嘆；如：涅槃寂

靜，蘭心慧點，法船共渡，竹報平安，閒入松雲，禪等，讓我們不但感受到它的形美，更意會到它的意深，不知不覺進入了禪與佛的領域，似乎觸摸到那至高無上的境界。

讀經和插花已是我目前生活的一部份，它確實對我產生了潛移默化的作用，我不再執著、癡迷，我關心我四週的人，當別人需要我的時候，我很樂意地伸出援手，或者送她一盆我培養的花，表示關心。這也許離一個真正的修道人還有些距離，但是我一直在摸索前進。前人、點傳師和各位學長，都是我學習的榜樣。在回天的路上，我不獨行，我自知需要更堅定的信心、渡人、布施、和精進，也許有很多像我這樣的修道人，或者更多的人徘徊在道院門外。在此，我要肯定地提醒自己和告知世人，三期難遇，真道難逢，切莫錯過成為彌勒弟子的大好機會，勤修、精進。有一天我們在彌勒後院相逢時，那必然是像我們的花展一樣，清香飄渺，祥和寧靜。

小故事大啟示

撿麻薯

(摘自修道故事小品集)

印度的獵人，為了捕捉猴子，常以麻薯為餌。

獵人把麻薯丟在山上的小徑上，猴子從山上下來，看見麻薯，不知道是什麼東西，一時好奇，就把麻薯撿了起來。

麻薯的黏性很強，猴子用右手把它撿起來，麻薯就黏在右手上。因為一時的驚慌，就用左手去撥開，可是麻薯立刻黏在左手上。

猴子一見，更加的驚慌，情急之下，又用右腳去撥開，當然，麻薯也黏到右腳上來了，因此牠掙扎得更厲害了。在掙扎之間，又用左腳去撥，最後，連左腳也黏上了麻薯。

猴子的手腳，都被麻薯給黏上了，牠拚命地掙扎，終於倒在地上，全身黏滿了麻薯。此刻，獵人才從容地走了出來，輕鬆的把猴子捉了回去。

這則故事看似有趣，也許，我們會笑猴子傻得可笑，但是，在我們的日常生活中，不也是本文的翻版嗎？

有時候，我們因心中的一點貪念，吃了一些虧，心裡頗不甘心，很想把損失彌補回來，因而，又再一次的吃了虧。再次吃虧，使我們更不甘心，因此，更想補回虧損。心急之下，腦筋愈不靈光，虧損就愈大，漸漸地越陷越深。最後，只有挺而走險，觸犯法網，做出損人害己的事情來。

吃虧，沒關係，若是能從中得到教訓、覺醒，不再犯同樣的錯誤，亦是一種學習的成長啊！

活佛師尊慈示

俗語說得好：「不怕外亂，只怕內亂。」世間最困難的事情，就是降伏有所得之心再說，縱然你有得到，得到後又能怎麼樣呢？

The Right MANAGER (PART I)

by Derek Lin

You walk toward the set to get ready for another day of shooting. The cameras are in position, and off to one side the screenwriter is discussing script changes with the director.

They hand you today's shooting script and you start going through it. Many of your lines you already know, but a significant portion has been changed. As you read the new stuff, you get a sinking feeling. The screenwriter is taking your character in a direction that simply doesn't ring true.

You raise your objection with the director: "I really think this is a bad idea. We have a great character here, with a lot of potential. If we take things down this path, we'll miss many opportunities to exploit that potential."

"I understand your disagreement," the director says, "but you have an obligation to the studio to perform your scenes exactly as they are written."

You realize the director is right: you have no choice. You play your part despite your misgivings. You do a good job as always, but the dissatisfaction remains. When the day's work is done and you leave the set, you are still upset.

You meet your friend for dinner, and you can't help but bring up your feelings of helpless frustration. "They are totally wasting my character, but my contract prevents me from doing anything about it, so basically I'm screwed."

Your friend asks: "When you signed the contract, why didn't you include the clause that gives you the power to change the script?"

"I had no idea you could add such a clause. I was just starting out and didn't even have an agent."

"You could just pick one from the Guild of Directors' list of talent managers. That's what most actors do, and it's worked out well for some of them."

"I know, and I did contact a few managers. They were all very nice, but not quite right for me. I felt they focused more on the business than my career, and I wanted something more."

"In that case, there's another outfit you can try. It's called the Talent Agency Organization."

"Never heard of them."

"A lot of people haven't. It's a well-kept secret."

You visit the Talent Agency Organization and describe your situation. They tell you it is quite common. "Many actors are just like you, forced to endure poorly written roles and follow the studio's every whim. We can help."

"I don't see how you can. My contract with the studio--"

"Can be revised. We will renegotiate it on your behalf."

"You can do that? But--how is it possible?"

"It is very possible because of your central importance to the production. Look--you are the star. Without you there is no movie."

"Oh, I'm sure they can always find someone else."

"For other movies, perhaps. For this one, no. They went to incredible lengths to cast you. Out of the countless actors they auditioned, they chose you as the only one who can fill the starring role. That makes you indispensable, and we can use it as leverage to get you the power you need to make changes."

In your next meeting with the Talent Agency Organization, they give you the good news: they have acquired the contract revisions for you, exactly as promised. Excited, you start talking about all the changes you want to make.

They give you a note of caution: "Slow down. In the past, we have seen actors get too fired up after we obtained the favorable terms. They thought they could do whatever they wanted, but they ended up alienating everyone and achieved nothing."

"Oh," you bring your excitement under control. "I wouldn't want that. How should I go about it then?"

"Do not dictate immediate changes in your character, because then you would end up with a plot that makes little sense. You cannot go from pauper to prince with no transition in between. You have to work with the screenwriter to come up with incremental, reasonable changes over multiple scenes in order to make the transformation believable to the audience."

You look over your new contract. It says you have the authority to change the script. This authority, you begin to realize, isn't just limited to the lines spoken by your character. It includes the entire script, which means you can also make changes to the overall story.

You consider the plot of the movie. How can it be improved? What would be the best way to tell the story? How should it end? You have the power to decide, not just some of it but all of it. Is that cool or what? You recall the note of caution, and take a few deep breaths to calm yourself down.

No question--the Talent Agency Organization has come through for you with fantastic effectiveness. As you reflect in gratitude, you know that you have found not just representation, but a valuable partner. You have found the right manager.

(To be continued)

For more discussions on the Tao, please visit www.TrueTao.org!

全真道院週日班班程表

開班時間：每週日 10:30AM-12:30PM

日 期	班 長	道寄韻律	道化人生		經典及專題講座		點傳師賜導
3/05/06	張永美	吳韓衛	平心靜氣	黃明雲	心 經	陳正夫	郭詩永
3/12/06	呂柏欣	溫潔芳	正信迷信	陳彥宏	道 德 經	辜添脩	陳正夫
3/19/06	陳彥宏	吳韓衛	心口合一	溫潔芳	大 學	郭詩永	辜添脩
3/26/06	李寶莉	吳韓衛	萬法惟心	林達雄	拜佛意義	林宏容	陳正夫

全真道院經典研究英文班 Tao Study Group 10:30AM-12:30PM

全真道院青年班班程表

日 期	10:30-11:30		11:30-12:00	12:00-12:30
	Topic	Instructor	Class Discussion	Master's Conclusion
3/05/06	Is our Master-Teacher the only man propagating Tao?	辜添脩	All Class	辜添脩
3/12/06	Is the Tao divided into different school of teachings?	郭詩永	All Class	郭詩永
3/19/06	Way should the whole family become Taoist?	陳正夫	All Class	陳正夫
3/26/06	What do you mean "by Tien to complete you"?	李勇志	All Class	郭詩永

全真道院幼兒班班程表

內 容

基礎ㄅㄆㄇ、看圖識字、中文故事、唱遊

全真道院兒童班班程表

內 容

孝經、中文寫字、遊戲、音樂天地

全真道院辦道輪值表

日 期	3/05/06	3/12/06	3/19/06	3/26/06
輪值點傳師	郭詩永	陳正夫	辜添脩	郭詩永

天緣佛堂

3/29/06(初一)

金剛經：無得無說分第七

講師：郭詩永點傳師

語譯：呂柏欣

道歌教唱：陳靜嫻

全脩佛堂

3/11/06(星期六)

六祖壇經：般若品（三）

參班學員

全真道院週日天廚輪值表

日期	3/03, 05/06	3/10, 12, 31/06	3/17, 19/06	3/24, 26/06
負責點傳師	溫國基	辜添脩	郭詩永	溫國基
組長	溫潔芳 呂柏欣	郭海明 陳秀真	林貞伶 黃明雲	溫潔芳 呂柏欣

櫃檯輪值表

日 期	負責人
3/05/06	鄭末子
3/12/06	李寶莉
3/19/06	溫詠鳳
3/26/06	鄭末子



美國
洛杉磯

全真道院

The Great Tao Foundation of America

11645 Lower Azusa Road., El Monte, CA 91732 U.S.A.

Tel: 626-279-1097 • Fax: 626-279-1098

Non-Profit
Organization
Presorted STD
U.S. Postage
PAID
El Monte, CA
Permit Number 437

天道無親 常與善人

老子

西元二〇〇六年三月一日

發行人：楊碧珍

編輯組：吳鑽娟・林信价

發行所：美國洛杉磯全真道院

地 址：11645 Lower Azusa Rd., El Monte, CA 91732

電 話：(626) 279-1097 • 傳 真：(626) 279-1098

網 址：www.with.org (一貫道世界總會)

www.GreatTao.org (全真中文)

www.TrueTao.org (全真英文班)

